

ZTRACENÝ LIDSTVA RÁJ: JAZYK A ODCIZENÍ V MÁCHOVĚ MÁJI

Alfred Thomas

Autor podrobuje ve svém příspěvku vědecké analýze romantický epos Karla Hynka Máchy (1810–1836) „Máj“. K látce přistupuje dvojím způsobem: používá jednak lingvisticko-sémantickou analýzu Pražské školy kolem Jana Mukařovského, jednak lingvisticko-psychoanalytickou metodu francouzského poststrukturalismu po vzoru Jacquesa Lacana. Autora zajímá především vztah mezi jazykem a nevědomím. Přitom dochází k závěru, že v pojetí Máchově lidská existence a jazyk nejsou schopny reflektovat autentický svět.