

MÝTY A SYMBOLY V ČESKÉ FOTOGRAFII

Pavel Scheufler

V tomto článku, doplněném 53 zobrazeními, podniká autor pokus, analyzovat na příkladě fotografických zobrazení roli mýtů a symbolů v emancipačním procese vytváření moderního českého národa. Mýtem se zde rozumí nadčasový fenomén, zpracovávány jsou především obrazy k speciální národní tematice a všeobecným hlediskům evropské civilizace. Těžiště leží v zobrazeních, která vznikla ještě v kontextu habsburské monarchie. Autor ovšem také ukazuje, že se určité motivy udržely v transformované podobě až do doby socialismu. Jako východisko slouží mýty o původu českého národa; poté se autor zabývá mýty, které se váží na historické osobnosti, historická místa a vládce; všímá si ale i motivu vlajky, mýtu selství, jakož i motivů techniky a pokroku.