

„SON AUTEUR DOIT ÊTRE DE NATIONALITÉ
TCHÉCOSLOVAQUE“ L'ACADÉMIE TCHÈQUE EN TANT QUE
PROMOTEUR ET CONTRÔLEUR DU DÉVELOPPEMENT
DE L'ART NATIONAL DE 1891 À 1914

Christopher P. Storck

Jusqu'à la création de l'État indépendant, l'activité de l'Académie des Sciences et des Arts était, dans le cadre du mouvement national tchèque, beaucoup plus marquée politiquement que les établissements comparables dans les sociétés établies européennes. La volonté de se rapprocher de l'image représentative des nations culturelles reconnues est à l'origine de la fondation de l'Académie en 1890. La quatrième classe de l'Académie avait comme tâche de compléter la vie culturelle tchèque et de faire connaître ses performances à l'étranger. Elle a atteint son but avec succès, même si elle a surtout été un établissement de protection sociale pour les artistes éminents et leurs épigones. Sa deuxième fonction qui consistait à guider de manière centralisée le développement national des Arts a été par contre remplie seulement à point de vue politique. La promotion à sens unique des courants ethniques-nationaux a, il est vrai, contribué de manière indiscutable à la consolidation nationale, mais elle n'a pas permis de trouver l'accès plus étroit au sommet européen.