

S'ISOLER EN SE RAPPROCHANT – RÉFLEXIONS SUR
LA CONSTRUCTION DES ÉGLISES ET SUR LA PEINTURE
À PRAGUE À L'ÉPOQUE DE LA
CONFESSIONNALISATION

Kai Wenzel

L'auteur propose une nouvelle manière d'appréhender la fonction des édifices religieux et leur décoration à l'époque de la confessionnalisation. En prenant pour exemple l'église luthérienne de la Trinité située dans le quartier du Petit Côté à Prague, il montre que la forme architectonique d'un édifice religieux pouvait être étroitement liée aux desseins politico-confessionnels des maîtres d'œuvre. Une comparaison avec l'église Sainte-Marie de pèlerinage à Stará Boleslav, qui fut érigée

d'après les mêmes plans qu'une église de la Trinité, montre que les maîtres d'œuvre adoptèrent immédiatement les tendances architectoniques de l'autre confession. En ce qui concerne la construction d'églises protestantes et catholiques avant la guerre de Trente Ans, on peut dire de manière générale que les édifices religieux des confessions antagonistes se rapprochaient largement dans leurs formes et leur agencement architectonique. Cependant, même si ces formes architecturales étaient semblables, elles n'en exprimaient pas moins des idées politico-confessionnelles radicalement différentes. Dans la deuxième partie de l'essai, l'auteur décrit comment le retable «l'Annonce à Marie» de Hans von Aachen fut transféré d'une église catholique à l'église luthérienne de la Trinité. S'il n'y eut pas de réaction immédiate de la part des catholiques de Prague face à ce transfert, elle vint par contre des rangs des calvinistes qui enlevèrent tous les tableaux et toutes les statues de la cathédrale Saint-Guy, quelques jours seulement après l'inauguration du retable luthérien selon les rites luthériens.